El DDT

CONTRA LAS PENAS

¡AMOR!

—¡Ya que yo me he entretenido grabando nuestros corazones en el árbol, lo menos que podías haber hecho era guardarme un poco de tortilla!..

2 Pts.

C.E. 9118

PEÑA-ROYA

NUM. 10[illegible] REVISTA SEMANAL HUMORISTICA * AÑO III

¡Que cosas pasan!

Cansado de aguardar mucho a que los jurados diesen sus veredictos, un ingenioso juez de Oklahoma City cambió las cómodas butacas de la sala de deliberaciones por sillas duras. Los jurados tardaron mucho menos en decidirse. Entonces el magistrado hizo retirar las sillas, y los jurados de pie tardaron mucho menos. No contento con esto ha hecho clavar las ventanas, y ahora el jurado tarda sólo el tiempo estrictamente necesario para decidir con seriedad un asunto.

En un periódico de Filadelfia figuraba en una lista de nombres dada con motivo de una boda, el de un tal Wolfeschlegelsteinhasenbergersdorff, que elevó una protesta a la redacción del periódico porque habían mixtificado su apellido, ya que pusieron «hasen» en lugar de «hausen».

Cerca de Llao-Llao, Argentina, uno de los empleados del Hotel Tronador, salió al bosque cercano al advertir que el puma que tenían amaestrado en el hotel, había desaparecido. Allí descubrió el puma, le obligó a volver al hotel a pesar de su gran resistencia, y a poco cayó muerto de espanto al descubrir que el verdadero puma del hotel estaba en su sitio acostumbrado.

La historia nos llega directamente de Londres, donde parece ser que ha gustado mucho.

Mr. Jones descuelga el teléfono y marca un número:

—¿Oiga? ¿El doctor Adams?

—No — contesta una voz femenina— Aquí es el palacio de Buckingham.

Y. Jones, perdiendo la cabeza:

—¡Ay! ¡Oh! ¡Perdón, Majestad!

Doris Berger, una magnífica taquígrafa, trabaja desde hace muchos años, en una Corte de Justicia en Oklahoma. Su tarea consiste en tomar la versión literal de lo que declaran los acusados y los testigos.

Una tarde estaba celebrándose un juicio contra un joven acusado, de verbo fácil, que se defendía torrencialmente. A cada pregunta del juez, del fiscal o del acusador, soltaba una catarata de palabras. De súbito, el hombre se dió cuenta de que su testimonio estaba siendo recogido por la taquígrafa, la cual se esforzaba sin levantar el lápiz del papel en apresar todas las palabras. Viendo la rapidez con que Doris Berger iba llenando de garabatos negros la libreta pautada, el joven, sin poderse contener, interrumpió su declaración y se dirigió a la taquígrafa:

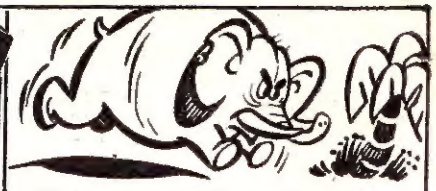
—¡No escriba tan rápido, por favor! ¡Me es imposible seguirla en su carrera!

Un campesino del Pakistan se perdió cierta noche en el gran desierto de dunas que existe en las cercanías de Karachi. Cuando más desesperado se hallaba, encontró un dromedario en la obscuridad y montó en él. El dromedario le condujo precisamente allí donde deseaba ir, pues resultó ser el suyo, que había perdido pocos días antes.

En Sunderland (Inglaterra) la Policía detuvo a una mujer acusada de haber tirado un florero a la cabeza de su esposo.

Una vez en la comisaría y al serle preguntado su nombre, declaró llamarse Paciencia Brown.

Por causas del mal funcionamiento de una máquina de imprimir direcciones, Gus Marland, de Ohio (Estados Unidos), recibió dos mil ejemplares de un mismo número del periódico «Ohio Tavern News».



Un cazador de Tanganika (Africa) abatió un elefante en cuyos colmillos halló grabados algunos caracteres indígenas. ¿Quién sería el valiente que grabó tales caracteres sin ser atacado por el salvaje proboscideo?

Mark Towton, del «Daily New», de Memphins, cuenta en un interesante reportaje cómo fué a lo más abrupto de las montañas de Utah a entrevistar al poeta Murray Bridge, que renunció, como protesta, a la vida de sociedad.

—Me hice anacoreta — dice Murray — porque hay mucha injusticia en el mundo. Un banquero de mi pueblo escribió malos versos y le dieron un banquete. Yo escribí un cheque sin fondos y me tuvieron tres años en la cárcel.

El guardián jefe de la cárcel de Sing-Sing (Estados Unidos) estaba censurando el correo dirigido a los presos cuando encontró una carta encabezada como sigue: «Querido Joe: Te escribo esta carta lentamente, porque yo sé que tú no lees deprisa...»

La esposa del comediante Jackie Miller contrató los servicios de una niñera a la que le pagaba un dólar por hora a fin de que, mientras ella salía a hacer compras, visitar amistades, o asistir a una función de cine, alguien cuidara de su bebé. Pero un día la señora de Miller regresó más temprano que de costumbre y descubrió que en lugar de su niñera había otra mujer atendiendo a su hijo. Pronto descubrió que la niñera original alquilaba los servicios de la segunda, por un dólar veinticinco centavos la hora.

—¿Qué clase de negocio hace usted si yo le pago un dólar por la hora y usted le paga uno veinticinco a su sustituta?

Con un guiño malicioso la astuta sirvienta repuso:

—Es que mi compañera no conoce el reloj...

El DDT
NUM.108 AÑO III
REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona, Mayo 1953

A BOCAJARRO
CIFRÉ

Localizo a Cifré en su estudio dibujando una historieta mía para "Pulgarcito". Me recibe con cierto recelo porque se imagina que le voy a pegar un sablazo, pero no, porque hoy estoy en fondos. Sólo quiero hacerle unas cuantas preguntas.

—¿Le gusta su profesión de dibujante humorista?

—No, ni pizca.

—¿Entonces por qué dibuja?

—Porque las otras profesiones existentes me gustan todavía menos.

—¿Su especialidad?

—Dibujar historietas reflejando la vida de tipos imbéciles, con perdón.

—Está usted disculpado. ¿Dibuja desde muy pequeñito?

—Desde que era así.

—De no dibujar historietas, ¿qué le gustaría pintar?

—Cuadros tremendos con mucho jinete y mucha lanza. Todos corriendo de un lado para otro.

—¿Y por qué no los pinta?

—Porqué esas cosas no tienen valor hasta que uno lleva cien años difunto y yo tengo el tremendo vicio de comer cada día.

—¿No se marea fabricando tanto muñeco y tanta cosa cómica?

—A veces sí, pero entonces leo un párrafo del "Tratado de Derecho Romano", y se me pasa en seguida.

—¿Pasiones en su vida?

—Sí, una.

—¿Cuál?

—Dibujar menos y ganar más.

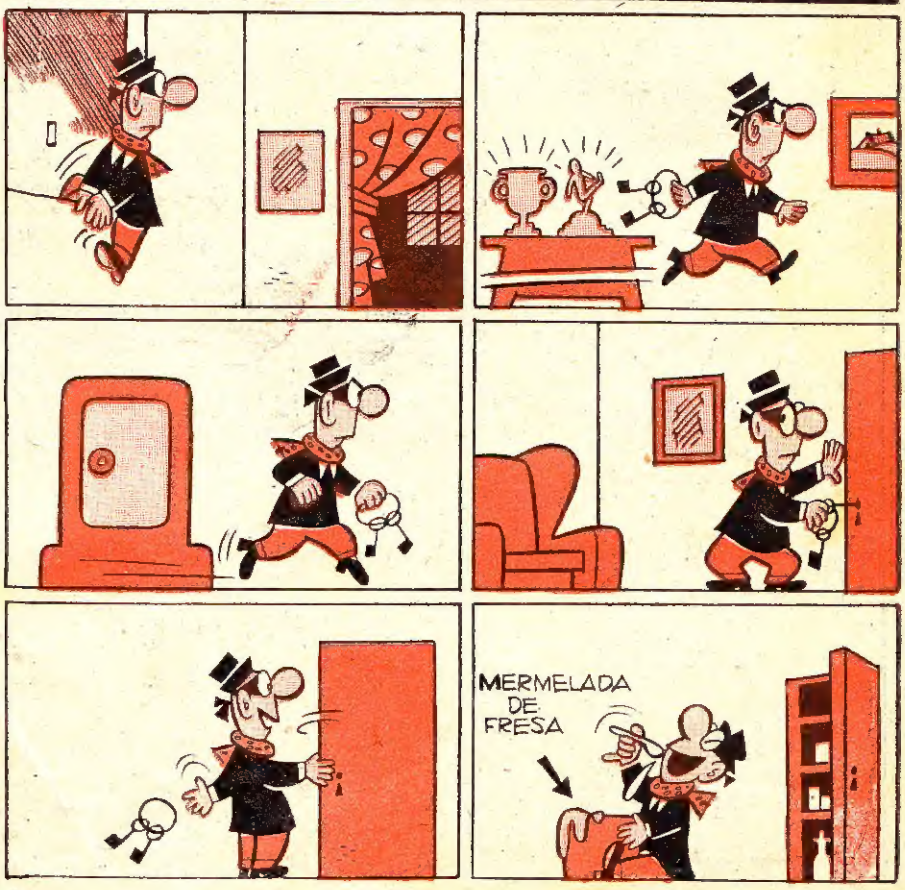
—¡Qué vivo!

Fribulete

VIOLETO
por Garcia

¡VAYA CARTEL!
TOROS
HOY
MANO A MANO
NIÑO DE TRIANA
PEPORRO
¡VOY CORRIENDO A COMPRAR UNA LOCALIDAD! ¡ESTO NO ME LO PIERDO!...
¡UNA LOCALIDAD DE BARRERA!
TAQUILLA
¡AH! ¡NO HAY NADA COMO ESTAR EN BARRERA BIEN CÓMODO!..
¡AQUI LO VE UNO ESTUPENDAMENTE, SOBRE TODO LA SUERTE DE BANDERILLAS!
¡ESTO SE ACABÓ! ¡OTRO DIA SACARÉ UNA ENTRADA DE ANDANADA! ¡YA NO ESTOY PARA ESTOS TROTES!...

MI TIO MAGDALENO
por CONTI

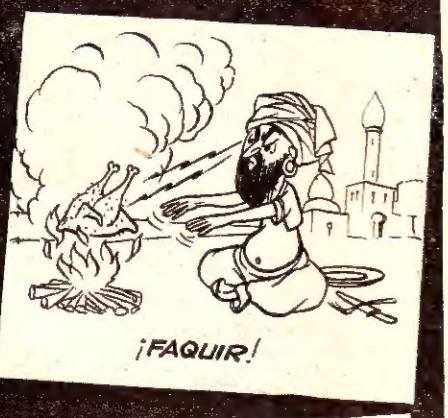


ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

¡HOY TENDRÉ SUERTE GRACIAS A ESTE TRÉBOL QUE HE ENCONTRADO! ¡TENGO UNAS GANAS ENORMES DE QUE ME LLAMEN POR TELÉFONO Y ME INVITEN A ALGUNA FIESTA!

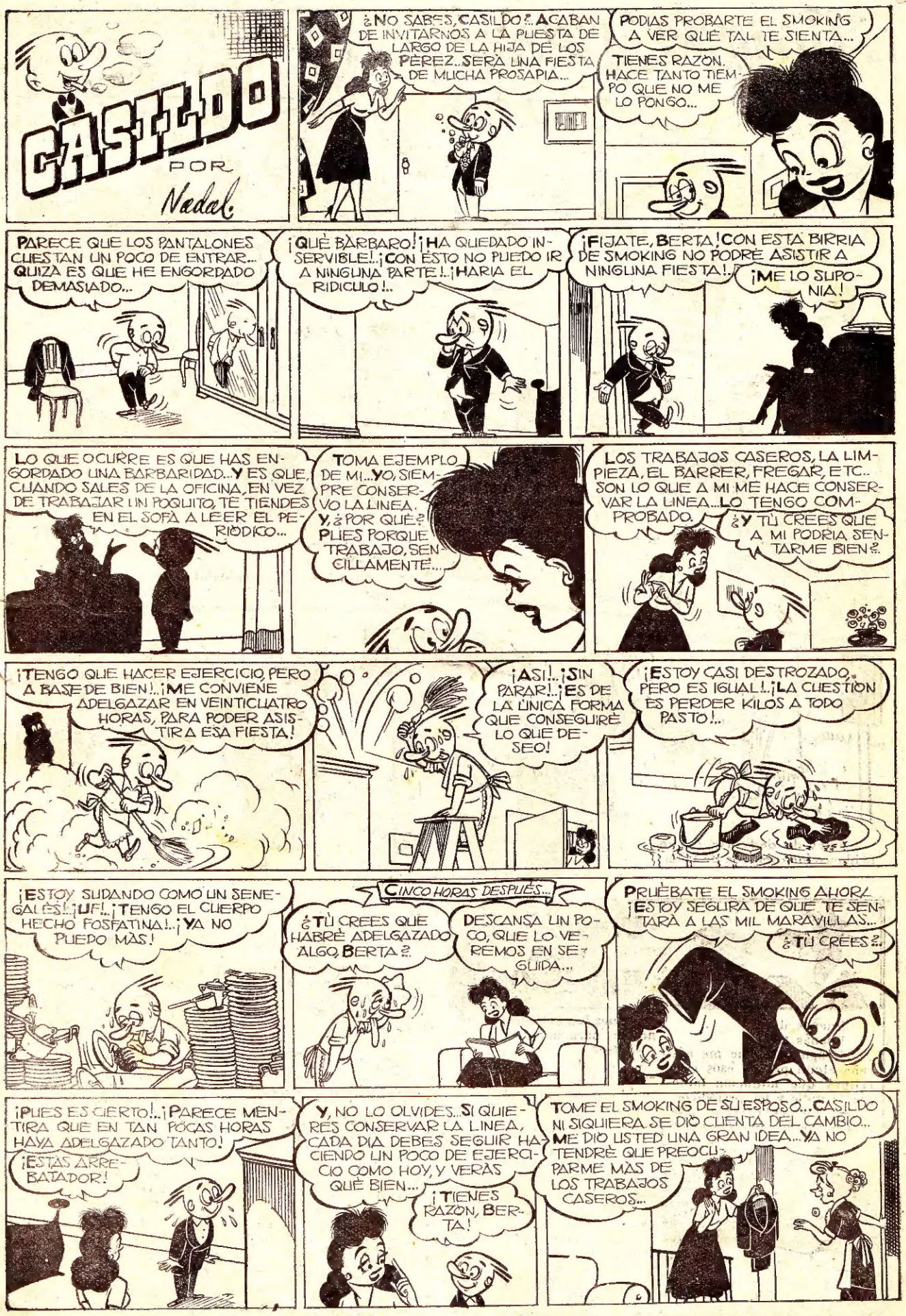
LO SIENTO, ENRIQUE, PERO ROSITA NO PUEDE VENIR, TIENE UNA CITA...
¡BUENO NO TE PREOCUPES, HOMBRE! VAMOS A LA FIESTA QUE ALLÍ ENCONTRARÁS PAREJA.

CHISTES para ENCLENQUES



SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑA-RROYA

¡JA, JA!...¡ME RÍO YO DE LOS LADRONES! EN LAS LARGAS TEMPORADAS QUE PASO EN MI TORRE, SIEMPRE DEJO LA PUERTA ABIERTA Y, COMO SI NADA...
PEÑA


CASILDO
POR
Nadal
¿NO SABES, CASILDO?.. ACABAN DE INVITARNOS A LA FIESTA DE LARGO DE LA HIJA DE LOS PÉREZ.. SERÀ UNA FIESTA DE MUCHA PROSAPIA...
PODIAS PROBARTE EL SMOKING A VER QUÈ TAL TE SIENTA...
TIENES RAZÒN. HACE TANTO TIEMPO QUE NO ME LO PONGO...
PARECE QUE LOS PANTALONES CUESTAN UN POCO DE ENTRAR... QUIZÀ ES QUE HE ENGORDADO DEMASIADO...
¡QUÈ BÀRBARO! ¡HA QUEDADO INSERVIBLE!.. ¡CON ÉSTO NO PUEDO IR A NINGUNA PARTE!.. ¡HARIA EL RIDICULO!..
¡FÌJATE, BERTA! CON ESTA BIRRIA DE SMOKING NO PODRÉ ASISTIR A NINGUNA FIESTA!..
¡ME LO SUPONIA!
LO QUE OCURRE ES QUE HAS ENGORDADO UNA BARBARIDAD.. Y ES QUE, CUANDO SALES DE LA OFICINA, EN VEZ DE TRABAJAR UN POQUITO, TE TIENDES EN EL SOFÀ A LEER EL PERIÒDICO...
TOMA EJEMPLO DE MI... YO, SIEMPRE CONSERVO LA LINEA. Y, ¿POR QUÈ? PUES PORQUE TRABAJO, SENCILLAMENTE...
LOS TRABAJOS CASEROS, LA LIMPIEZA, EL BARRER, FREGAR, ETC.. SON LO QUE A MI ME HACE CONSERVAR LA LINEA... LO TENGO COMPROBADO.
¿Y TÙ CREES QUE A MI PODRIA SENTARME BIEN?
¡TENGO QUE HACER EJERCICIO, PERO A BASE DE BIEN!.. ¡ME CONVIENE ADELGAZAR EN VEINTICUATRO HORAS, PARA PODER ASISTIR A ESA FIESTA!
¡ASÌ!.. ¡SIN PARAR!.. ¡ES DE LA ÙNICA FORMA QUE CONSEGUIRÈ LO QUE DESEO!
¡ESTOY CASI DESTROZADO, PERO ES IGUAL!.. ¡LA CUESTION ES PERDER KILOS A TODO PASTO!..
¡ESTOY SUDANDO COMO UN SENEGALÉS!.. ¡UF!.. ¡TENGO EL CUERPO HECHO FOSFATINA!.. ¡YA NO PUEDO MÀS!
CINCO HORAS DESPUÉS...
¿TÙ CREES QUE HABRÈ ADELGAZADO ALGO, BERTA?
DESCANSA UN POCO, QUE LO VEREMOS EN SEGUIDA...
PRUÈBATE EL SMOKING AHORA ¡ESTOY SEGURA DE QUE TE SENTARÀ A LAS MIL MARAVILLAS...
¿TÙ CRÉES?..
¡PUES ES CIERTO!.. ¡PARECE MENTIRA QUE EN TAN POCAS HORAS HAYA ADELGAZADO TANTO!
¡ESTAS ARREBATADOR!
Y, NO LO OLVIDES.. SI QUIERES CONSERVAR LA LINEA, CADA DIA DEBES SEGUIR HACIENDO UN POCO DE EJERCICIO COMO HOY, Y VERÀS QUÈ BIEN...
¡TIENES RAZÒN, BERTA!
TOME EL SMOKING DE SU ESPOSO... CASILDO NI SIQUIERA SE DIÒ CUENTA DEL CAMBIO... ME DIO USTED UNA GRAN IDEA... YA NO TENDRÈ QUE PREOCUPARME MÀS DE LOS TRABAJOS CASEROS...

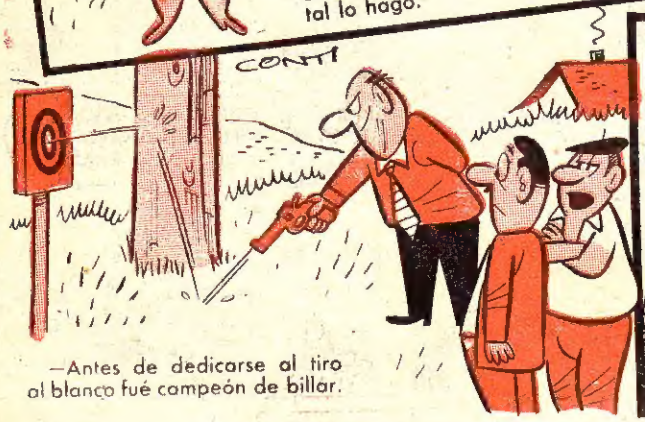
Tirando al BLANCO

—Bueno, creo que dentro de poco ya podremos intentar con una manzana.

—¿Quiere devolverme mi flecha, señora?

—Nunca he tirado al blanco. Déjenme probar a ver qué tal lo hago.

—¡Bravo! ¡Ha dado en mitad de la manzana! ¡Qué tirador!



—Antes de dedicarse al tiro al blanco fué campeón de billar.

—¡Pregúntele qué entiende él por eso de tirar al blanco!

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Vengo para que me enseñe algún par de esos calcetines que anuncian tanto por la radio y los periódicos.

—Al momento, señor. ¿Se refiere a esos que ofrecemos

al irrisorio precio de un real el par?

—Esos mismos, sí señor.

—Pues lamento decirle que no son para usted.

—¿No?

—No, usted es un caballero pudiente. Ya verá, le enseñaré nuestros calcetines en gris londinense a 35'70 el par...

—No, no, yo quiero calcetines de esos de a real.

—Le repito, caballero, que su calidad es bárbaramente ordinaria y...

—¡Yo quiero un par de calcetines de esos o nada!

—Bueno, pues. ¡Ah! ¿Qué número calza usted?

—El 41.

—¿Lo ve? Esos calcetines sólo se confeccionan hasta la talla 25. No le vendrán bien.

—¿Usted cree?

—No solo lo creo. Estoy completamente convencido.

—Bien, entonces envuélvame un par de esos gris londinense de 35'70.

—Eso es, caballero. Aquí los tiene.

—Y ahora póngame una docena de pares de calcetines de a real para mis chicos.

—Hará mal negocio, señor. Esos calcetines son tan finos que sus chicos los romperán solo con la mirada.

—Bueno, pues entonces, ¿esos calcetines para quién sirven?

—¿Quiere que le confíe un secreto muy gordo?

—Dígame.

—Esos calcetines no existen.

—¡Oh! ¿Entonces por qué los anuncian a bombo y platillo? No lo entiendo.

—Elemental, caballero. Si no fuese por esos calcetines imaginarios, usted no hubiese venido a nuestra tienda y comprado un par de 35'70.

—Es verdad. ¡Qué ingenioso! Las piensan ustedes todas.

—Modestia aparte, señor, somos muy listos.

—En fin. Buenos días.

—Buenas tardes.

Amapolo NEVERA

POR CIFRE

¡QUÈ CONTENTA SE VA A PONER MI ESPOSA CUANDO VEA LA DE COSAS QUE TRAIGO PARA CELEBRAR NUESTRO ANIVERSARIO DE BODA!..

¡FÌJATE!..¡CHAMPÀN...ANÌS...UN PASTEL!..¡VA A SER UN BANQUETAZO!..

¡QUÈ ILUSIÓN, MARIDITO MIO!..

¡YO TAMBIÈN HE PREPARADO UNA COMIDA ESTUPENDA!..¡VAMOS A PASARLO LA MAR DE BIEN!..

¡MMM..¡SOPA DE LETRÀS!..¡MI COMIDA PREDILECTA!..

¡MI VIEJO AMIGO!..PASABA POR DELANTE DE TU CASA Y ME HE DICHO: VOY A DARLE UN ABRAZO A MI TIERNO COMPAÑERO DE LA INFANCIA..

¿DE DÒNDE SALE ESTE TIPO?..

¿ES QUE NO TE ACUERDAS DE MÌ?.. HAZ UN ESFUERZO.. ME LLAMABAS AMAPOLIN Y JUGÀBAMOS A BOLAS MAÑANA, TARDE Y NOCHE...¡TE PEGABA CADA PALIZA!..

¿ESTA ES TU ESPOSA?..¡A LOS PIES DE USTED, SEÑORA!..¡CÒMO HA ENGORDADO!..¡LA VI UNA VEZ DE LEJOS CUANDO ERAN NOVIOS Y PARECÌA UN FIDEO!

¡HAY QUE VER CÒMO PASAN LOS AÑOS! ¡TENGO EL TIEMPO JUSTO DE HACEROS COMPAÑÌA MIENTRAS COMÉIS!

SÌ, NO HAGAS CUMPLIDOS, AMAPOLININ...

¿RECUERDAS AQUELLA VEZ QUE TE TIRÈ UN PEDRUSCO Y TE HICE UN CHIRLO EN LA CABEZA, DE UN METRO CUADRADO?..¡JE, JE!.. ¡QUÈ TIEMPOS AQUELLOS!..¡CÒMO NOS DIVERTIAMOS!..

¡MÀS POLLO, POR FAVOR, SEÑORA!

DESPUÈS, CUANDO TE PLUSISTE EN RELACIONES CON LA QUE HOY ES TU MUJER, YO TE DECIDÌ. -"ES UNA BIRRIA"- DECIAS TÙ. -"DÉJATE DE TONTERIAS. TIENE CARA DE BUENA CHICA"- DECÌA YO...

¿ME PERMITES UN MOMENTO, ESPOSO MIO? DESEARIA HABLAR CONTIGO A SOLAS...

¡QUÈ PASTEL MÀS DELICIOSO! ¡CUANDO A UNO LE DEJAN SOLO SE COME MUCHO MÀS A GUSTO!..

¡CRAS! ¡PLOF!

¡SEÑORA PÈREZ, ES USTED UNA GRAN COCINERA!..¡VOLVERÉ CUALQUIER DIA DE ESTOS!..

¿SEÑORA PÈREZ?..¡MI MARIDO SE LLAMA FERNÀNDEZ!.. ¡ESO QUIERE DECIR QUE SE HA EQUIVOCADO USTED DE CASA!..

¿¡CÒMOOO!?

¡PODIAN HABÈRMELO DICHO ANTES DE QUE POR CORTESIA TUVIESE QUE COMERME ESE POLLO TAN DURO Y ESE PASTEL QUE PARECIA DE CEMENTO!..¡BRRRR!..¡QUE USTEDES LO PASEN BIEN!

¡JE, JE, JE!..¡QUÈ TRUCO TAN FANTÀSTICO!..¡AHORA A PREPARAR LA CENA!

VAMOS A VER... LA LETRA F.. ESTA NOCHE LE TOCARÀ EL TURNO A LOS FERMINES...¡AQUI HAY UN FERMIN PI QUE VIVE EN UNA CALLE MUY ARISTOCRÀTICA!..¡A POR ÈL!..

LISTIN DE TELÉFONOS

CARTAS DE Sisenando Merluzo

En ruta por los países de misterio y maravilla.

Amigo señor director:

Como ya le dije en la otra carta que abandoné la isla de Guadalupe después de pasar una serie de aventuras y, luego, a viajar otra vez mucho por el mar, seguido siempre por manadas de tiburones que están a la caza del pasajero que se resbala un poco. La nota más importante del viaje este es el calor, que si aprietas con el dedo la puerta del camarote se hace un agujero de tan blando que está todo, por lo que no queda más remedio para soportar esta temperatura que hacer lo que hago yo en plan de tipo valiente o sea tirarme de cabeza al agua con una cuerda atada a la cintura y dejarte refrescar por la espuma que hace la hélice del barco, procurando al mismo tiempo que no te muerda ningún bicho, claro.

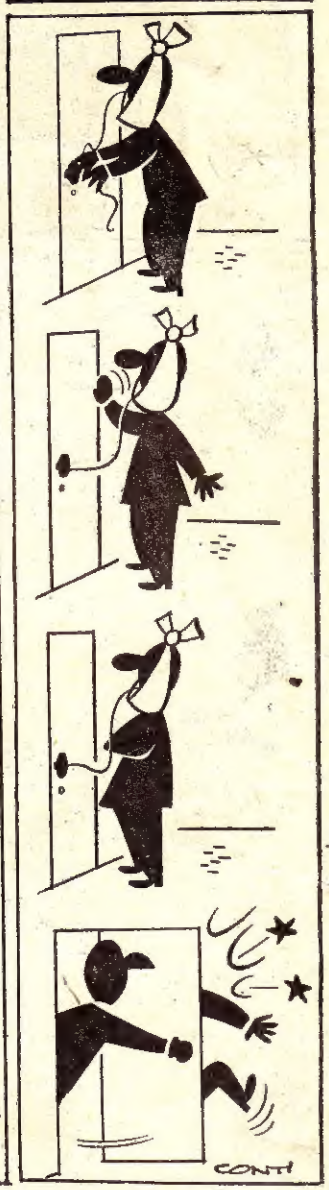
Asina navega que te navega llegamos a un sitio estrecho que se llama el Canal de Panamá, cosa muy curiosa, pues es un pasillo de agua dividido en compuertas como si fuesen habitaciones, que el barco va pasando de una a la otra y se van cerrando y abriendo solas. Mientras estoy mirando esto viene el capitán y me dice que tome nota de todo, que el Canal de Panamá ha sido construído por los norteamericanos, que costó quinientos millones de dólares, asina sólo como para empezar — que yo para hacerme cargo de la cosa empiezo a contar con los dedos y como me mareo lo dejo estar — y que los barcos para pasar por ahí pagan lo mismo que si fuese una entrada de cine, cosa que les sale más a cuenta, porque de lo contrario tendrían que dar toda la vuelta por el Cabo de Hornos que queda allá abajo y no les digo nada con el tiempo que se ahorran asina. Luego siempre encima del barco porque en el Canal de Panamá no te dejan bajar ni para beber una gaseosa, que pasamos por delante de la isla de los Galápagos porque ya estamos dentro del Océano Pacífico, o sea que hemos cambiado de clase de agua casi sin darnos cuenta, claro que el agua de mar es igual de salada en todas partes y si no se lo dicen a uno, todos los mares te parecen el mismo, pero en los mapas se ve bien claro que no.

Lo raro del Océano Pacífico es que casi estaría vacío de islas si no fuese por unos animalejos que atienden por el nombre de zoofitos y que se entretienen en hacer piedra los ratos de ocio y como son tantos los pobres, pues eso, que poco a poco han ido haciendo una isla por aquí, una isla por allá y todas muy bien acabadas que se llaman atolones, con su piscina en medio para que se bañe la gente; a la piedra que hacen esos bichos tan industriosos se llama coral y la fabrican completamente gratis, que es lo bueno. Lo que tiene también este Océano Pacífico que se distingue de los otros por los ciclones que

viene en forma de una trompa de agua cuando menos se lo espera uno lo chupa hasta las nubes con lo que ya se pueden imaginar lo que le sucede. Dentro de poco el buque parará en Tahití, que allá hacen un gran recibimiento a los viajeros con dinero; a los otros, no. Y hasta le ponen a uno una corona de flores alrededor del cogote, que vino el capitán y me dijo que cuando pase eso que no me asuste, pues no es que piensen enterrarme, sino que me dan la bienvenida a estas islas de ensueño y tal. Yo lo que tengo ganas de ver son barcos de piratas con una pierna de palo y de éstos me han dicho que hay pocos, porque los persigue mucho la policía y los que quedan se están bien escondidos entre arrecifes grandes.

Ya llegamos a la isla. Tiene muy bien montado el servicio turista, pues por encima de nosotros saltan bandadas de peces voladores con un letrero escrito en la tripa con tinta china que dice: «Welcome to Thaiti». Bueno, ya le escribiré más cosas la próxima semana.

Equivocación



DON TELESCOPIO por ESCOBAR

¡AY, DOCTOR! ME ENCUENTRO MAL. DEBE SER COSA DEL HIGADO...
EN EFECTO, DESDE HOY NADA DE LECHE, HUEVOS NI LICORES..
¿NI UNA COPITA DE COÑAC?
BUENO, DE VEZ EN CUANDO PUEDE TOMARSE UNA.
HACE UNA SEMANA QUE NO VEO A DON TELESCOPIO. SUBIRÉ UN MOMENTO...
PERO ¿QUÉ ES ÉSTO? YO SÓLO LE AUTORICÉ A BEBER UNA COPITA DE VEZ EN CUANDO...
¡ES QUE MIS COPITAS HAN DE SER ASÍ, DOCTOR, SINO, NO LAS VEO!

La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
OYE, HOY QUE HACE TAN BUEN DIA, ¿POR QUÈ NO SACAS AL ABUELO Y AL NIÑO A DAR UNA VUELTA?
¡ES UNA BUENA IDEA, MUJERCITA!
¡AGÀCHATE MÀS ABUELO!..
¡NO VALE! ¡SIEMPRE ME QUEDO YO!
¿A DÒNDE VAMOS, DON ROSENDO?
DE PASEO UN RATO, PARA ABRIR EL APETITO...
¡NO TARDEIS!
¿QUÈ OS PARECE SI FUÈSEMOS A LA PLAYA?
¡OLÈ! ¡OLÈ!
¿NO ME HARÀ MAL A MI GOTA?
¡COMO ME GUSTARIA BAÑARME!..
¡VAMOS, ABUELO, QUE NO ES USTED UNA ESTHER WILLIAMS PRECISAMENTE!
¿POR QUÈ NO JUGAMOS A LOS TESOROS? PODEMOS BUSCAR POR LA PLAYA CONCHAS, CARACOLAS Y OTRAS COSAS QUE HARÀN DE TESOROS, Y EL QUE ENCUENTRE ALGO MÀS BONITO QUE LOS DEMÀS, GANA, ¿EH, PAPÁ?
¡ESO, ESO!
TÙ VE POR AHI, DIOGENES...
¡O.K!
YO IRÈ POR ESTE OTRO LADO...
ME SIENTO REJUVENECER CON ESTOS JUEGOS INFANTILES... FUMARÈ UNA PIPA CON TRANQUILIDAD...
¡BUSCARÈ UNA CONCHA DE NÀCAR Y GANARÈ A TODOS, SI SEÑOR!..
BUENO, BUENO... ¿Y QUÈ BUSCO YO PARA JUGAR A LOS TESOROS? A VER, A VER...
¡CÀS... CARAS!.. ¡YA LO TENGO!..
BUENO, CREO QUE CON ESTA CARACOLA QUEDARÈ BIEN...
YO LLEVO ESTA CONCHA DE ALMEJA VULPA...
Y YO ESTE CARACOL DESALQUILADO...
BUENO, CREO QUE HE GANADO YO... MI CARACOLA ES LA MÀS BONITA...
SI, PERO FALTA SABER QUÈ HABRA RECOGIDO EL ABUELITO...
¡BAH! ¡HAN HECHO TRAMPA!
¡SEGURO QUE AÙN NO HABRÀ ENCONTRADO NADA!..
¡DEBE ESTAR APURADISIMO EL POBRE!..
¡VAYA CON EL ABUELO!
¡DESDE LUEGO, ERES UN TESORO, SIRENITA!.. Y AHORA TE CONTARÈ LA BATALLA DE...

¡Se necesita SIRVIENTA!

—Como acabo de llegar del pueblo, aún no sé hacer nada...
—Muy bien. Entonces se quedará usted como criada para todo.

—Cuidará de hacer la comida, sacar al perro, lavar los platos...
—¿Lavar los platos? Pues, entonces, ¿qué hace el señor?

—Para no tener que agacharse, ha exigido que se pongan cerraduras al nivel de sus ojos.

—Es mi novio, señora... ¿Le deja pasar a la cocina para que charlemos los dos?

—Pero, Petra, ¿qué hace usted?
—Limpiar la pecera, señora...

—¿No trae equipaje?
—No. Con los trajes de la señora ya iré pasando...

—Hace tres días que falta de casa mi sirvienta, pero no me atrevo a llamar a la policía. ¡Es posible que se haya entretenido charlando en la tienda!

—¡Hace tantos días que no rompo un plato, que hoy puedo permitirme el lujo de romper uno!

—Petra, ¿qué tal día hace hoy?
—No sé, señora... Hay mucha niebla y no lo puedo ver.

—Está bien, señora, lavaré los platos. Pero, con una condición: Que cada tarde venga la manicura a arreglarme las manos.

—Es un portento de criada... Friega, plancha, cose, lava... ¡Y todo por diez duros! Por eso la guardo como una reliquia.

—Son muy lindas esas perlas del Indostan que me ha regalado... ¡Pero no vaya a creer que por esta nimiedad voy a lavar los platos!

—Todo esto que me enseña la señora es muy lindo... Pero, dígame, ¿para qué sirve?

—¡La pesqué, señora! Conque otra vez poniéndose mi vestido de noche, ¿eh?

—Cinco pesetas la hora normal, y diez la extraordinaria.
—Está bien. Me quedaré, pero sólo haciendo horas extraordinarias.

—Si hubiera sabido que no comía usted nunca en el restaurante, no habría aceptado este empleo.

Gaeta

La OFICINA por DENTRO

—¡Hazme un favor, Luisa! ¡Dáme la sal, que está en la letra S!
—Ahora traduzca a máquina esa carta. ¿La ha tomado bien en taquigrafía?
—Todo muy bien, menos lo que me ha dictado entre "muy señor mío" y "de usted seguro servidor"...
—Tiene usted una firma estupenda, señor director. Precisamente por eso llevo bastante tiempo tratando de imitarla.
—Avisen al señor López de mi parte, que no se imagine que me voy a tragar esto.
—Perdone. ¿Estaba así cuando entró?
—¡Aquí hay un señor que quisiera hablar a solas con usted. ¿Le digo que pase?

EL TREN SALE A LAS 8'55

(Drama ferroviario)

(Fenomenal estación de esas de trenes, donde a cada minuto salen expresos con retraso. Por lo tanto estará atestada de trenes, de viajeros y de maletas. Para ambientar con fidelidad la acción, es necesario que nadie de los que están en escena se esté quieto un segundo, con lo que se conseguirán dos estupendas cosas: plasmar una perfecta ambientación escénica de una estación de ferrocarril y marear á los espectadores, que así se harán el efecto de que viajan.

De vez en cuando, un empleado, de gorra, tocará una campana o un silbato, mientras voceará...)

Empleado — ¡Tren para Mollerusa!... ¡Tren para Pedernalete! (En primer término, tres simpáticos caballeros, sentados en gordas maletas, hablan de sus cosas, ya que no son sólo las mujeres que hablan de las suyas).

Caballero 1º — ...Pues sí, me compré una corbata a rayas azules, que era un sueño...

Caballero 2º — Yo quiero comprarme una docena...

Caballero 3º — ¿De corbatas?

Caballero 2º — No. De puros. Los compro a docenas, ya que así me salen más baratos.

Caballero 1.º — ¿Qué marca prefieres?

Caballero 2º — Que sean baratitos... los quemo a medias. Yo sólo fumo puros para tener humos.

Empleado — ¡Tren de las 8'55! ¡Tren para Coscorro! (Los amigos continúan charlando

como si tal cosa. El tren pita y arranca).

Caballero 1º — ¡El tren!

(Los tres, toman tas maletas, y corren a cogerlo. Los dos primeros lo consiguen. No así el tercero, que cae rodando por los suelos junto con

las maletas).

Caballero 3º — (Riendo a más no poder) ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! (Varias personas, acuden a socorrerlo).

Señor — ¿Se hizo daño?

Caballero 3º — ¡Qué va! ¡Ja! ¡Ja! ¡Es formidable! Aquellos señores que han subido al tren, ¡venían a despedirme! ¡Ja! ¡Ja! (Los viajeros se quedan rígidos).

TELON CON HORARIOS.

L J L V A

Don BERRINCHE
POR PEÑA-RROYA
¡CARAMBA, GODOFREDO!..¿A DÒNDE VAS CON ESA CARA DE CASTAÑA PILONGA?
¡OH!¿QUIÈN TE HA PUESTO ESE OJO DE TERCIOPELO MORADO?..¡VAYA MAMPORRO!
¡ALTO!¡NADA DE MAMPORROS! ES QUE TROPECÈ CON UNA PUERTA...
¡JA, JA!..¡ESE CUENTO DEL TROPEZON CON LA PUERTA ES YA MUY VIEJO!.. ¡JA, JA!..
¡BAH, HOMBRECITO; CONMIGO NO TIENES QUE DISIMULAR!..¿ES QUE PELEASTE CON ALGUIEN?
¡NO! ¡YA TE HE DICHO ANTES QUE TROPECÈ A OBSCURAS CON UNA PUERTA!..
¡NO SEAS TERCO Y DIME LA VERDAD! ¿TE PUSIERON EL OJO A MEDIA LUZ DE UN DIRECTO O DE UN GANCHO DE IZQUIERDA?
¡ME FASTIDIA QUE HAYA TIPOS TAN PESADOS!
HOMBRE, DON BERRINCHITO...¿QUIÈN LE HA PUESTO ESE OJO A LA FLUNERALA?
¿EH?..¡GRRR!..¡BRRR!..¡A MI NADIE ME HA HECHO NADA!..LO QUE PASA ES QUE TROPECÈ CON UNA PUERTA...
VAMOS, DON BERRINCHE, NO CUENTE TROLAS... ESO DE LA PUERTA SE LO DICE USTE A OTRO... A MI YA PUEDE DECIRME LA VERDAD...
¡GRRRR!..¡BRRR!..¿ASI QUE NO QUIERE CREER QUE FUÈ CON UNA PUERTA?
¡PUES, CLARO QUE NO!..
¡TOME!..¡PARA QUE SE CONVENZA DE QUE FUÈ COMO LE HE DICHO!
¡MIRA QUE PONER EN DUDA MIS PALABRAS!..
¡PERO, HOMBRE!..¿QUIÈN TE HA PUESTO EL OJO A LA VINAGRETA?
¡NADIE ME HA PUESTO NADA!..LO QUE OCURRE ES QUE TROPECÈ A OBSCURAS CON UNA PUERTA...

Viviendo de Ilusiones

—Señor director, le ruego que diga algunas palabras sobre la colocación de la primera piedra de la Casa de los Ilusionistas...

—Sí, me ha convencido usted... Seguiré su curso de magia por correspondencia...

—No sufras, Eloísa, me parece que es un truco.

—Yo le publicaré su libro de hipnotismo... Yo le publicaré su libro de hipnotismo.. Yo le publicaré su libro de hipnotismo..

Viruelas Humorísticas

Segundo acto de la ópera "Carmen". Un espectador se inclina hacia su vecino y pregunta:

—¿Qué le parece? ¿Veremos pronto al cisne?

—¿El cisne? —le contesta— ¡El cisne se ve en "Lohengrin". Lo que está usted escuchando es "Carmen"...

—¡Ah, pues me voy! Conozco "Carmen" de memoria...

—El bigote se usa ahora muy fino. ¿Quiere que le deje algo?—inquiere el barbero, que maniobra peligrosamente con la navaja

—Sí. ¡La nariz!

López y Pérez estaban hablando de las mujeres y su forma de ser

—Una cosa molesta de las mujeres,—observó López—es la memoria que tienen para los aniversarios de la boda.

—Sí,—concedió Pérez—y los maridos siempre los olvidamos. ¿Cómo te explicas tú eso?

—¡Oh, es muy fácil!—replicó López —¿Te acuerdas del día en que pescaste aquel salmón de doce kilos?

—¡Vaya si me acuerdo!—contestó Pérez.

—Pero, ahora, piensa en el salmón. ¿Crees que él se acuerda?

—¡Son las dos! ¡He quedado con mi mujer que nos encontraríamos a la una y no quiero hacerla esperar!

Un individuo recibe una carta sin firma en la que le dicen: «Si sigue usted robando mis pollos le prometo pegarle un tiro». Va inmediatamente a ver al **sheriff** y le muestra la carta.

—¿Qué debo hacer? —le pregunta.

—Es muy sencillo. No le robe usted sus pollos.

—No es tan sencillo como usted se cree. Fíjese que se trata de una carta anónima. ¿Cómo me las voy a arreglar? No robar los pollos, conforme; pero, ¿los pollos de quién?

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

BUENO, A LA OFICINA SE HA DICHO. CELEDONIO YA ESTARÁ TRABAJANDO DESDE HACE RATO, PORQUE LE ORDENÉ QUE HICIESE LIMPIEZA GENERAL...
¡CELEDONIO!.. ¿EN DONDE SE HABRÁ METIDO ESE IDIOTA?..¡CELEDONIO!..

¡HORROR! ¡LA CAJA DE CAUDALES ABIERTA! ¡MIS DOS MILLONES DESAPARECIDOS! ¡SOCORRO!
¡LADRONES! ¡ME HAN ROBADO! ¡ME HAN DEJADO EN LA MISERIA MÁS NEGRA..
CORRA, GUARDIA, UN EMPLEADO INFIEL SE ME HA ESCAPADO CON TODO EL MONTÓN DE BILLETES QUE ERA MI FORTUNA.

TENDRÉ QUE PEDIR LIMOSNA A DOS MANOS.
¡ESTÁ BIEN! PERO NO ME LLEVE ASÍ, QUE YA SÉ ANDAR.
AQUÍ TENÍA EL DINERO. DOS MILLONES DE PESETAS EN BILLETES QUE SE HA LLEVADO MI SECRETARIO CON EL PRETEXTO DE HACER LIMPIEZA.
¿ASÍ QUE SE LLAMA CELEDONIO? DÉME SUS SEÑAS...
CABEZA DE SANDÍA, CUERPO ENTECO Y MIRADA DE CORDERO.

¡SÍ JEFE! UN TIPO QUE SE LLAMA CELEDONIO HA HUIDO CON DOS MILLONES DE PESETAS... ¿LA VÍCTIMA? EN ESTE MOMENTO ESTÁ MUY ENTRETENIDA ARRANCÁNDOSE LOS PELOS...¡ESTÁ BIEN, JEFE!
NO SE PREOCUPE. YA ESTÁN VIGILADOS LOS AERÓDROMOS, LAS ESTACIONES Y LAS TIENDAS DE ULTRAMARINOS.
CUANDO LO PILLEN, DESPEDÁCENLO DE MI PARTE. ¡BUAAA!..
¡QUIÉN IBA A DECIR UNA COSA ASÍ DE CELEDONIO! ÉL SIEMPRE TAN TÍMIDO Y MORIGERADO. YO QUE HABÍA CONFIADO EN ÉL HASTA EL EXTREMO DE DEBERLE DINERO.. ¡CRÍA CUERVOS Y ETCÉTERA!

UNA COPA CUÁDRUPLE DE COÑAC PARA OLVIDAR.
ESTÁ BIEN. MIENTRAS SE ACUERDE DE PAGARME DESPUÉS DE HABERLA BEBIDO.
PARECE QUE ME SIENTO MEJOR. EL ALCOHOL ME HA REANIMADO UN POCO. LO MEJOR ES QUE ME VAYA A LA OFICINA Y ALLÁ ESPERAR EL RESULTADO DE LAS PESQUISAS DE LA POLICÍA...
¿QUÉ ES ESTO? ¡MI DINERO!... MI DINERO ESTÁ OTRA VEZ EN SU SITIO!

?
¡BUENOS DÍAS, AMADO JEFE!
¡ES SU VOZ! ¡EL LADRÓN TAMBIÉN ESTÁ EN SU SITIO!
HABLE, MISERABLE ¿QUÉ HABÍA HECHO CON MI DINERO? ¿CUÁNTO SE GASTÓ? EXPLÍQUESE O LE E TRANQUILO...
PERO, JEFE...
...USTED ME DIJO QUE HICIESE LIMPIEZA GENERAL ASÍ QUE TOMÉ SUS BILLETES MUGRIENTOS, FUÍ AL BANCO Y LOS CAMBIÉ POR LOS MÁS NUEVECITOS QUE TENÍAN. ¿NO ESTÁ CONTENTO?

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Cultive su jardín

(De «Le jarden c'est une birrien»)

Hay mucha gente de por ahí que gusta de cultivar sus jardincillos y tal y que se va a pasar sus fines de semana en ellos.

Pero como hay muchos que están muy despistados, hemos creído oportunito explicarles algunos de los productos que

producè el jardín, para tenerles al corriente del asunto.

Primero hay que tener presente a la hormiga, que es un típico producto del jardín y que suele ir ataviada con su clásico traje regional en forma de ocho. La hormiga sale por cualquier agujerito y tiene la debilidad de pasearse por la planta de los pies, por la nuca, o por cualquier otra parte del cuerpo humano que se halle próxima al agujerito. Contra todo lo que creen los profanos, la hormiga no hace olor ni nada, pues esos se creen que todo lo que hay en el jardín tiene su aroma y no es verdad.

Otro producto del jardín es el pincho, que es un pedazo de rosa acabado en punta que se las trae, y más ahora con eso de que se ha prohibido el afeitado de los rosales. Esta

cosa tan rara tampoco echa ningún olor, pero en cambio pincha como un demonio.

Está también la regadera, que es un cubo lleno de agujeros para que salga el agua que le entra por otro agujero más gordo. Este es un producto del jardín muy mono, pero tiene el inconveniente que le deja a uno perdido de agua por todas partes menos por una que es la cabeza, porque está tan alta.

Luego viene la casita del perro que es uno de los productos más preciosos del jardín, pero que tiene el defecto de que suele haber un perro dentro. En caso de que el dueño del jardín haya cogido una perra, ésta puede ser una perra gorda o una perra chica, según. Pero, de todos modos, mal asunto.

Tampoco hay que olvidar el guijarro, que le da ambiente al jardín, pero que tiene la fea costumbre de dejarnos las plantas de los pies hechas cisco, porque se introduce dentro de los zapatos y nos hace ver las estrellas.

Y es que el jardín es así.

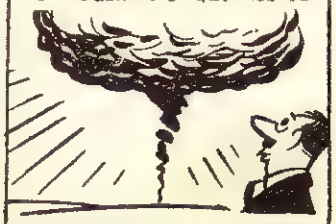
Colaboración científica.

Problemas de la bomba "A"

Por el ingeniero de boleras R. Schmit' (Condensado de «Vea, vea» Kansas).

Una de las cosas que está preocupando seriamente a los científicos nucleares, es la coloración que ha de tener la nube atómica. Dada le efectividad mortífera del ingenio, cosa ya demostrada practicamente, el problema actual es lograr su embellecimiento. Ocurre con la bomba atómica lo que con todos los productos industriales que los fabricantes tratan de embellecer para atraer la atención del público. fenómeno que aplicado a la bomba atómica la transformará en un artefacto más mortífero aun, pues el hombre no resiste a la belleza, y si sabe que la explosión atómica es un espectáculo maravilloso correrán todos frenéticamente para presenciar la explosión sin preocuparse de nada más que de verlo bien, quedando instantáneamente fritos como

pajarillos. He aquí el diabólico motivo por el que los científicos atómicos no dejan de probar bombas y más bombas de diversos colores. El azul cobalto resultó mucho, pero tenía el inconveniente de que se confunde con el azul del cielo y pierde brillantez. El escarlata queda



igualmente muy bien, pero es una lástima que este color haya sido tan usado que ha perdido su encanto primitivo. Los técnicos luchan ahora por obtener una nube atómica en un morado violáceo que es un color muy de moda. Esperemos que obtengan éxito en sus experimentos, ya que si uno ha de morir desintegrado, al menos que lo haga con la boca abierta por la admiración, como cuando se mira un castillito de fuegos artificiales.

LOPEZ

¡OH!..¿ES CIERTO LO QUE CONTEMPLAN MIS OJOS&¡NUNCA HABIA VISTO UNA PRECIOSIDAD ASI!..
¡BONITA!..¡ES UNA BELLEZA PIRAMIDAL!.. ¡QUE ESTETICA!
¡OH!
PERDONE, PERO NO PUEDO RESISTIR MAS.¿QUIERE DECIRME COMO SE LLAMA?
LOLITA.
NO; ME REFIERO A COMO SE LLAMA ESTE PRECIOSO MODELITO DE BOINA...

DON EULALIO

- Sí, es que estoy leyendo un libro muy interesante sobre las costumbres de nuestros antípodas.

Los grandes librotes nórdicos

(Condensado del libro ¡Ay, ay, ay! de Kanut Hamesun)

Bajo el sol invernal, el fiord brillaba con un azul helado. Hacía un frío de todos los diablos y Nordsen, el joven estudiante, no tenía ni una mala beca que ponerse. Nordsen, que acababa de salir de la cárcel por vender cacahuetes sin permiso, tenía hambre. Se comió un par de

semillas de girasol y, luego, se puso a estudiar un librote sobre las guerras púnicas. El frío era espantoso. En la plaza, la gente se movía sin acordarse de por qué había salido a la calle. Nordsen tampoco se acordaba. ¿Era lunes, martes, miércoles? No se podía distinguir el ayer del hoy ni viceversa. Caían copos de nieve como garbanzos.

—¡Qué birria! — exclamo Nordsen— ¡Mejor sería acabar de una vez!—Le dolían las muelas, y, como el girasol

era su único alimento, tenía el estómago hecho puré. Morir, sí, morir... ¡Eso! Nordsen hizo un esfuerzo e intentó dejar de respirar. Pero se ahogaba.

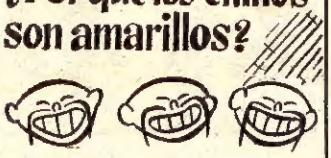
Al final, pasando la cabeza por debajo de una alambrada, entró en un campo de calabazas. Estaba decidido a todo.

—¡Alto! —gritó un hombre gordo que tenía una escopeta cargada con sal.

Nordsen no hizo caso. Esta-

ba cansado y el frío era intenso. El hombre encañonó a Nordsen y apretó el gatillo. Nordsen cayó boca abajo. Sus labios entraron en contacto con la tierra dura y helada. Pensó en Sigrid y en la manera tan original que tenía de llamarle: «¡Mi querido idiota». Había cesado de nevar. Un pájaro transido emitió un piar lúgubre. Fué lo último que oyó antes de quedar algo muerto.

¿Por qué los chinos son amarillos?



(De «The Geopraphical Pulgarcito».)

En China, todos los hombres son amarillos. Eso lo saben hasta los niños de primer grado, y es una verdad como que los gatos suben por los tejados.

Ahora bien, lo que desconocen muchas personas, es el origen de su amarillento color, que por cierto no está pintado al «duko», como suponían ciertos ignorantes del año 1322. El amarillo, lo llevan en la sangre, aunque és-

ta sea roja, ya que si fuese amarilla, los chinos parecerían melocotones con almíbar dentro.

El color amarillo de los chinos, proviene de su extremada afición a comer arroz, aunque parezca increíble, pero es verdad.

Dice la historia china que un día, el emperador Yun-San-Te, después de comer su plato de arroz favorito, se vió aquejado de horribles dolores, y llamados con mucha urgencia, los sapientísimos doctores, le diagnosticaron que tenía un empacho de arroz, y le prohibieron comer para nunca jamás de este plato.

El pobre emperador, no probó más el arroz a partir de aquel día, pero al cabo de las semanas, al contemplar cómo uno de sus súbditos comía un platazo de arroz, se volvió amarillo de envidia, y así quedó para toda la vida. Sus descendientes heredaron su color y ya está.

Cazando elefantes

(De «El Kikiriki» de Caracas)

Primero se busca un sitio donde existan elefantes, ya que si no hay, es muy difícil cazarles. Después es cuestión de separar cuidadosamente el más gordo de los demás, cosa que precisa mucha paciencia y mucho tacto, ya que los elefantes son muy sociables entre ellos, y no dejan entrar a forasteros en sus filas.

Separado el elefante de la manada, se le atrae con un racimo de plátanos al lugar señalado para la caza, y allí se le hace un nudo en la trompa. Entonces, el elefante preocupado en deshacer el nudo, se olvida de que está en estado salvaje y se deja capturar como si tal cosa.

Vates realistas

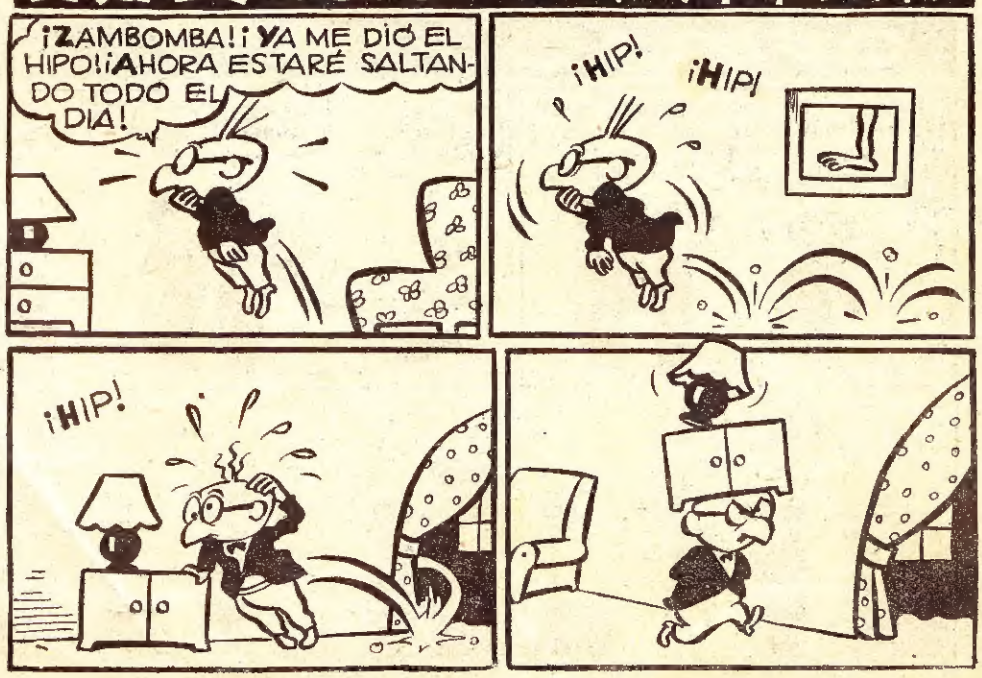
(De «La oda» Pernambuco)

Al examinar toda la obra poética de Famelicio Singorda, se adivina que ha estudiado su arte en los senderos de la vida; no es posible analizar una ética y una técnica como las que posee este artista en unas breves líneas como éstas. Nos limitaremos pues, a publicar una de sus mejores poesías, nos referimos a «Romance del gato y la sardina». En esta rima, como habrán podido adivinar los aficionados de cerebro más obtuso, un gato se come una sardina

Un gato verde de Holanda te-
[nía yo
verde su piel de esmeralda
y negro su corazón.
Se me comió una sardina
que guardaba en el zurrón
que pesaba casi un kilo
y era de Cantaralejo,
que es un pueblo verde trigo
pero que pilla algo lejos.
Un gato verde de Holanda te-
[nía yo
verde su piel de esmeralda
y negro su corazón.
Se la comió en un segundo
¡ni la raspa me dejó!
relamiéndose el bigote
de mi vera se alejó.
Un gato verde de Holanda te-
nía yo
verde su piel de esmeralda
y negro su corazón.

Famelicio Singorda.

PRUDENCIO por Martz Schmidt



EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

¿Cómo CONSEGUIR NOVIO?

Conseguir un novio es relativamente fácil. Lo difícil es convencerlo. Lo sé por experiencia. Yo he tenido dos o tres mil novios. Sin embargo estoy soltera y sin ninguno de los dos mil o tres mil. Para que mi experiencia sirva para algo más que para cobrar las 2'15 que cada mes me da el director de «El D.D.T.», a cambio de escribir estas tonterías, he aquí algunos consejos a las muchachas casaderas. Para conservar el novio:

Primero. — No se puede vestir atrevidamente, sino con elegancia, pero como las demás. Ponerse un sombrero grande de paja en invierno, o bombín en verano, chaqueta gris, falda verde, medias negras, zapatos amarillos, etc. para llamar la atención, es contraproducente. Uno se expone a que en vez de llamar la atención, llamen a un guardia.

Segundo. — No es aconsejable dar la sensación al novio de que su conquista ha sido fácil. Conviene decirle que ha sido dificilísimo, y que una tiene los pretendientes por centenares y de todos los colores, razas, categorías y sombreros.

Tercero. — No se debe discutir acaloradamente con el novio, ni gastarle bromas pesadas, tales como atarle una pierna a un coche parado, para que cuando éste arranque se lleve al novio arrastrando por el asfalto. Si haces lo del asfaltado, es que has faltado, querida amiga.

Si sigues estas indicaciones y otras que ahora no recuerdo, conservarás al novio. Si no, no, aunque a veces también.

Revolución DE LA MODA

No había derecho a que la moda femenina estuviera estancada durante tantos meses. Sólo ligeras variaciones distinguían los vestidos de una a otra temporada. Por fin, se ha producido el gran acontecimiento que todo lo transforma y que está llamado a causar sensación, no sólo entre las mujeres y los hombres —aquellas porque lucirán la moda; éstos porque la pagarán cara —, sino incluso entre los transeúntes que son los que siguen con la mirada la evolución de los vestidos y vuelven la cabeza si ven una señora que lleva algo original.

El hecho consiste en que, a partir de este mismo año, las señoras y señoritas llevarán abrigos, medias y guantes de piel en verano, y trajes sin mangas, piernas sin medias y abanico en invierno. Cuanto más calor haga, más abrigadas irán, y cuanto más frío más ligeras de ropa. Esta moda, cuyo autor quiere permanecer en el anonimato y que se titulará «Contraste olé», está concebida con un propósito de represalia contra el calor veraniego y el frío invernal. A ver si así se consigue que el calor nos invada en invierno y el frío en verano, que sería lo normal. De no conseguirse ningún resultado práctico en este sentido, el célebre modisto anulará la susodicha moda y empezará a pensar a ver si le brota alguna otra idea del cerebelo.

Las ganas de TRABAJAR

A veces, una tiene ganas de trabajar, de limpiar la casa, de cambiar los muebles de sitio, de lavar los platos, de coser botones, de planchar camisas y pantalones del mando, etc. Eso me ha ocurrido algún día, y probablemente a vosotras también. ¿Qué hacer cuando surge tan intempestivo afán de trabajo, que tanto perjudica la salud y sobre todo las uñas recién manicuradas?

En ciertas ocasiones, me dejé absorber por el torbellino del trabajo. Y trabajé. Pero, hijas, debo confesar que me sentó muy mal, y luego me senté muy mal porque todo el cuerpo me dolía.

En consecuencia, anduve desesperada en busca de un remedio que pusiera coto al frenesí ese. Hasta que, por fin, lo encontré, y me complazco en brindarlo a mis lectoras, convencida de que me agradecerán la lección: cuando me siento con ganas de trabajar, me acuesto hasta que se me pasa.

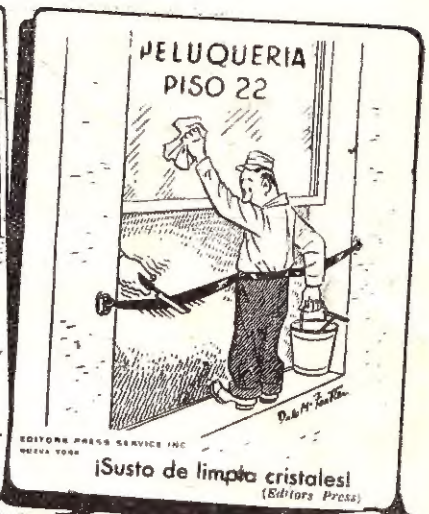
Pensamiento DE SOLTERONA

El matrimonio es algo innecesario. Conozco muchas personas que se pelean todos los días sin haberse casado.

OFELIO por JORGE.

NUESTRA VORAZ TIJERA

¡JEFE DESPIADADO!
—Bien, bien... Si mal no recuerdo, Martínez, sus vacaciones empiezan precisamente mañana, ¿verdad?..
(Editors Press)



¡Susto de limpia cristales!
(Editors Press)

A él le habían dicho:—Ese trabajo es una ganga, Pepe... Sin prisas, sin fatigas... ¡Y los niños son tan monos y tan dositos!..

—Mejor será que corras al teléfono e invites a un par de muchachos más. ¡Así cuando venga tu mamá, las culpas estarán más repartidas

—Tiene usted un trastorno psíquico, producido por la sensación de culpabilidad que le causa el deberme esas quinientas pesetas desde hace dos años...

—Creo que ya te hablé de Jorge, Pepita... Es aquel tipo que nunca se reía de los chistes del jefe.

—Oiga, jefe... Soy Paco. Llegaré un poco tarde hoy. Se me ha estropeado el coche... Estoy en el garaje, y me lo están arreglando a toda prisa.
(McNaught Syndicate Inc. — Collier's)

¡LECTURA MATUTINA!

—No tengo ni la más ligera idea de dónde puede haber ido... Se marchó para la oficina, hace ya varias horas.

—¿Tiene usted algún traje con seis pares de pantalones?

—Bueno, ahora te toca a tí hacer de sombra.

DOÑA TULA
SUEGRA
POR ESCOBAR
ADIÓS, CLOTILDO. NOS VAMOS A CASA DE LA ABUELITA. SOBRE TODO RECUERDA LO QUE VOY A DECIRTE.
SI, MAMÁ.
NO TE OLVIDES CADA NOCHE DE CERRAR LA LLAVE DEL GAS. YA SABES CUANTOS ACCIDENTES OCURREN...
SI, MAMÁ.
NO VAYAS A COMER AL BAR. LA COMIDA HÁZTELA TÚ MISMO Y ASÍ NOS AHORRAREMOS UNAS PESETAS...
SI, MAMÁ.
CUANDO FRIEGES EL PISO, NO PONGAS DEMASIADA LEJIA: TE ESTROPEARÁS LAS MANOS, Y NO ME GUSTA VERTE CON LAS MANOS DESTROZADAS...
SI, MAMÁ.
DOÑA URSULA VENDRÁ A BUSCAR UNOS TAPETILLOS QUE ME PRESTÓ HACE UNOS DIAS. LOS ENCONTRARÁS ENCIMA DE MI CAMA...
SI, MAMÁ.
PLÁNCHALOS Y MÉTELOS EN LA CAJA DE CARTÓN QUE ENCONTRARÁS EN MI ARMARIO...
SI, MAMÁ.
...PREGUNTA POR DOÑA FILOMENA, QUE ESTOS DIAS HA ESTADO MUY MALUCHA...
SI, MAMÁ.
SI TE FALTA UN HUEVO PARA HACERTE UN HUEVO FRITO, NO LO BUSQUES EN LA DESPENSA. PÍDESELO A DOÑA LIBERATA.
SI, MAMÁ.
RECUERDA QUE MAÑANA TE TOCA PLANCHAR Y QUE MIS CUELLOS NO ME GUSTAN CON DEMASIADO ALMIDÓN...
SI, MAMÁ.
NO SALGAS POR LA NOCHE. TENGO LA CASA RODEADA DE ESPIAS Y ME ENTERARÉ DE TODAS TUS ANDANZAS.
SI, MAMÁ.
NO DEJES DE LAVAR LOS PLATOS TODAS LAS NOCHES...
SI, MAMÁ.
LLEVA EL DESPERTADOR AL RELOJERO Y, SI POR LA COMPOSTURA TE PIDE MÁS DE TRES PESETAS, NO LO DEJES...
SI, MAMÁ.
...Y APÁÑATE COMO PUEDAS CON EL GALLO DE DON FEDERICO... ¡AH! Y SOBRE TODAS LAS COSAS ACUÉRDATE...
SI, MAMÁ.
...DE COSER LOS PUNTOS DE MIS MEDIAS DE CRISTAL, QUE LAS NECESITO PARA EL DOMINGO PRÓXIMO...
SI, MAMÁ.
ME PARECE QUE YA TE LO HE DICHO TODO. ¡AUN NO!! ¡QUÉ MEMORIA LA MIA! NO TE DESCUIDES DE DAR DE COMER A LAS GALLINAS.
SI, MAMÁ.
Y AHORA ADIÓS Y SE BUEN CHICO.
¡ABUELITA!
SI, MAMÁ.
¿Y SE PUEDE SABER QUÉ HACES TÚ AQUÍ? ¿POR QUÉ NOS HAS SEGUIDO?

PRINTED IN SPAIN